

GOLICA

Paroles et musique Marco Maiero

Andante

$\bullet = 110$
p (bien lié)

Soprano

1. A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba nuo - va che mu - ta - no di
2. Ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per ma - no, nei so - gni del tuo

Alto

1. A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba nuo - va che mu - ta - no di
2. Ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per ma - no, nei so - gni del tuo

Tenor

1. A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba nuo - va che mu - ta - no di
2. Ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per ma - no, nei so - gni del tuo

Bass

1. A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba nuo - va che mu - ta - no di
2. Ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per ma - no, nei so - gni del tuo

7

S

lu - ce da mal - ga fi - no a cre - sta; A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba
cuo - re fe - li - ci co - me a fe - sta; *p* ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per

A

lu - ce da mal - ga fi - no a cre - sta; A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba
cuo - re fe - li - ci co - me a fe - sta; *p* ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per

8

T

lu - ce da mal - ga fi - no a cre - sta; A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba
cuo - re fe - li - ci co - me a fe - sta; *p* ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per

B

lu - ce da mal - ga fi - no a cre - sta; A - spet - te - rò in si - len - zio le on - de di er ba
cuo - re fe - li - ci co - me a fe - sta; *p* ti se - gui - rò in si - len - zio, te - nen - do - ti per

GOLICA

2
13

S
nuo - va nel ven - to del - le nu - vo - le nel - l'om-bra_ap-pe-na bre - ve. In
ma - no, su_in cen - gia de - gli dei, sul Jôf, nei bo - schi_e piu lon - ta - no. In

A
nuo - va nel ven - to del - le nu - vo - le nel - l'om-bra_ap-pe-na bre - ve. In
ma - no, su_in cen - gia de - gli dei, sul Jôf, nei bo - schi_e piu lon - ta - no. In

T
8
nuo - va nel ven - to del - le nu - vo - le nel - l'om-bra_ap-pe-na bre - ve. In
ma - no, su_in cen - gia de - gli dei, sul Jôf, nei bo - schi_e piu lon - ta - no. In

B
nuo - va nel ven - to del - le nu - vo - le nel - l'om-bra_ap-pe-na bre - ve. In
ma - no, su_in cen - gia de - gli dei, sul Jôf, nei bo - schi_e piu lon - ta - no. In

18

S
p ————— *mf* *D.C.*
Go - li - ca, un gior-no_in Go - li - ca, in gior-no_in Go-li - ca,

A
p ————— *mf* *D.C.*
Go - li - ca, un gior-no_in Go - li - ca, in gior-no_in Go-li - ca,

T
8
p ————— *mf* *rall... D.C.*
Go-li-ca, in Go-li-ca, un gior - no_in Go-li-ca, in gior - no_in Go - li - ca,

B
p ————— *mf* *rall... D.C.*
Go-li-ca, in Go - li - ca, un gior - no_in Go-li-ca, in gior - no_in Go - li - ca,

Aspetterò in silenzio
Le onde di erba nuova
che mutano di luce
da malga fino a cresta,
nel vento delle nuvole,
nell'ombra appena breve.
In Golica,
un giorno in Golica

Ti seguirò in silenzio,
tenendoti per mano
nei sogni del tuo cuore
felici come a festa
su in Cengia degli Dei, sul Jôf,
nei boschi e più lontano.
In Golica,
un giorno in Golica.

prononciation
Golica --> Goliza
(dérivé du Slovène)
che --> ké
luce --> loutché
Cengia --> chengia
degli --> deilli
boschi --> bochi

A peine au-delà des confins, en Slovénie, on se rappelle affectueusement la douce Golica, car dans son printemps tardif, elle se couvre d'un manteau de narcisses blanches. Quand ses pentes les plus hautes reverdissent, il est temps de sortir et de découvrir le mouvement des herbes qui plient sous le vent. Là-haut, avec les yeux d'un enfant, naissent nos premiers rêves, sur le sentier du Jôf Fuart.

(le Jôf Fuart est un massif Alpin, dans les dolomites, au nord de l'Italie)